УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ гимназии №16 «Интерес»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Снегирева

**Образовательный минимум**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Русский язык** |
| **Класс** | **9 класс** |
| **Период** | **1 триместр** |
| **Уч.год** | **разработано в 2023 - 2024** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Владение понятиями** | |
| **Текст** | целенаправленно созданное произведение, воплощающее авторский замысел и представляющее собой сложное речевое целое, состоящее из микротем, связанных между собой логически и стилистически, по смыслу и грамматически. |
| **Тема текста** | Информация, представленная в тексте, это то, о чём говорится в тексте, то есть предмет речи. Часто тема текста бывает отражена в его заголовке. |
| **Основная (главная) мысль текста (идея)** | это то, что автор хотел сказать читателям, ради чего он написал этот текст. Основная мысль текста чаще всего передаёт авторскую оценку предмета речи. |
| **Средства связи предложений в тексте** | В одних текстах предложения связываются последовательно, с помощью **цепной** связи, в других – с помощью **параллельной** связи. **Параллельная связь** — это способ связи предложений в тексте, при котором все следующие предложения связаны с первым, развивают и конкретизируют его. **Цепная, связь** — это способ связи предложений в тексте, при котором каждое следующее предложение связано с предыдущим с помощью синонимов, антонимов, повторов, заменой существительного местоимением, союзами, частицами. |
| **Повествование** | Рассказать, повествовать, излагать события в определенной последовательности. |
| **Описание** | Описать, изобразить признаки предмета, явлений, животных, человека, констатировать факты. |
| **Рассуждение** | Доказать, объяснить, размышлять, рассуждать, что-либо утверждать или отрицать. |
| **Структура описания** | 1. Общая характеристика предмета, явления (в начале или в конце целого текста или его фрагмента),  2. Детализирующая часть (основная часть текста) |
| **Структура повествования** | 1. Экспозиция  2. завязка.  3. Развитие действия.  4. Кульминация.  5. Развязка. |
| **Структура рассуждения** | 1. Тезис. Объяснение тезиса.  2. Аргумент№1. Пример№1.  3. Аргумент№2. Пример№2.  4. Вывод. |
| **Научный стиль** | **Задача:** разъяснить достижения науки и техники, сообщить о них  **Сфера применения**: в науке и технике: научная лекция, доклад, статья, учебник.  **Особенности:** научно-популярная лексика, термины, формулы, сложные предложения, логичность, доказательность. |
| **Язык художественной**  **литературы**  **(художественный стиль)** | **Задача:** воздействовать путем словесного художественного изображения жизни  **Сфера применения**: в художественной литературе: стихотворения, рассказ, повесть, роман, пьеса, сказка, басня  **Особенности:** художественные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гипербола, литота, антитеза, инверсия, эмоционально-оценочная лексика, фразеологизмы. |
| **Сложное предложение** | предложение, состоящее из двух или нескольких простых предложений (предикативных частей), которые образуют смысловое и интонационное целое. |
| Основные виды сложных предложений. | Сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.  Союзные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. Таким образом, существует три основных вида сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные. |
| **Сложносочиненное предложение (ССП)** | Простые предложения связаны между собой сочинительными союзами и интонацией. В ССП простые предложения равноправны.  Наступила ночь, и в домах зажглись огни.  [ ], и [ ]. |
| **Сложноподчиненное предложение (СПП)** | Простые предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами. В СПП одно простое предложение (придаточное) зависит от другого (главного).  Когда наступила ночь, в домах зажглись огни.  (когда ...),[ ]. |
| **Бессоюзное предложение (БСП)** | Простые предложения связываются без союзов, интонацией. Наступила ночь, в домах зажглись огни.  [ ], [ ]. |