УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ гимназии №16 «Интерес»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Снегирева

**Образовательный минимум**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Русский язык** |
| **Класс** | **8 класс** |
| **Период** | **1 триместр** |
| **Уч.год** | **разработано в 2023 - 2024** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Владение понятиями** | |
| **Монолог-повествование** | это форма высказывания, в которой один человек говорит о том, что происходит или произошло. Это может быть как рассказ, так и выступление, в котором говорящий не предполагает ответов или комментариев от аудитории. |
| **Монолог-рассуждение** | это форма высказывания, в которой говорящий размышляет на определённую тему или о конкретной проблеме, высказывает свои мысли и идеи без участия других людей. |
| **Текст** | целенаправленно созданное произведение, воплощающий авторский замысел и представляющее собой сложное речевое целое, состоящее из микротем, связанных между собой логически и стилистически, по смыслу и грамматически. |
| **Средства связи предложений в тексте** | В одних текстах предложения связываются последовательно, с помощью **цепной** связи, в других – с помощью **параллельной** связи. **Параллельная связь** — это способ связи предложений в тексте, при котором все следующие предложения связаны с первым, развивают и конкретизируют его. **Цепная, связь** — это способ связи предложений в тексте, при котором каждое следующее предложение связано с предыдущим с помощью синонимов, антонимов, повторов, заменой сущ-го местоимением, союзами, частицами. |
| **Повествование** | Рассказать, повествовать, излагать события в определенной последовательности. |
| **Описание** | Описать, изобразить признаки предмета, явлений, животных, человека, констатировать факты. |
| **Рассуждение** | Доказать, объяснить, размышлять, рассуждать, что-либо утверждать или отрицать. |
| **Структура описания** | 1. Общая характеристика предмета, явления (в начале или в конце целого текста или его фрагмента),  2. Детализирующая часть (основная часть текста) |
| **Структура повествования** | 1. Экспозиция  2. завязка.  3. Развитие действия.  4. Кульминация.  5. Развязка. |
| **Структура рассуждения** | 1. Тезис. Объяснение тезиса.  2. Аргумент№1. Пример№1.  3. Аргумент№2. Пример№2.  4. Вывод. |
| **Разговорный стиль** | **Задача:** обмен информацией, мыслями с близкими, родными людьми.  **Сфера применения**: в быту: разговор на бытовую тему, письмо к близким людям.  **Особенности:** эмоциональная окраска, неподготовленность, эмоциональность, простые предложения, разговорные слова. |
| **Научный стиль** | **Задача:** разъяснить достижения науки и техники, сообщить о них  **Сфера применения**: в науке и технике: научная лекция, доклад, статья, учебник.  **Особенности:** научно-популярная лексика, термины, формулы, сложные предложения, логичность, доказательность. |
| **Официально-деловой стиль** | **Задача:** передача точной информации в ситуации официально-делового общения.  **Сфера применения**: в официально-служебных отношениях: законы, договоры, документы, постановления, объявления.  **Особенности:** краткость изложения, конкретность, неэмоциональность.  Клише, шаблоны, бланки - стандартные средства выражения, особая терминология |
| **Публицистический стиль** | **Задача:** воздействовать на слушателей и читателей, сообщение информации  **Сфера применения**: в общественной жизни: выступления на митингах, собраниях, съездах, в передачах по радио и телевидению; в письменной речи: статьи в газетах, журналах.  **Особенности:** краткая, лаконичная, общественно-политическая лексика, призывность, эмоциональность, доходчивость. Риторические вопросы, обращения. Приметы художественного и разговорного стиля. |
| **Художественный стиль** | **Задача:** воздействовать путем словесного художественного изображения жизни  **Сфера применения**: в художественной литературе: стихотворения, рассказ, повесть, роман, пьеса, сказка, басня  **Особенности:** художественные образы: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, эмоционально-оценочная лексика. |